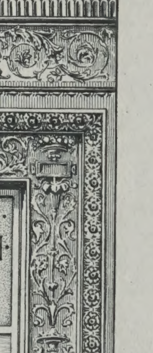

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00858809 6

183L26 X

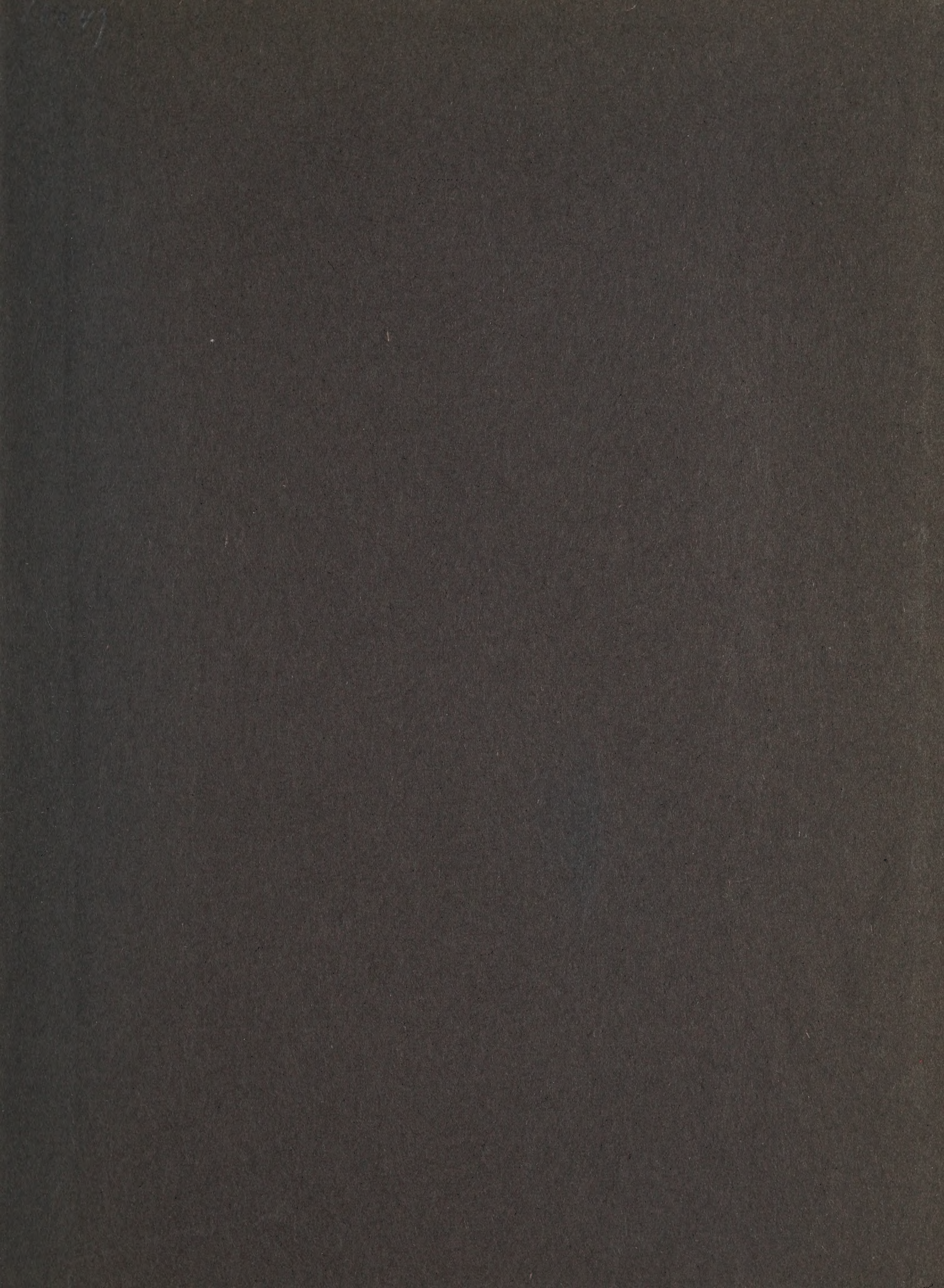
2



·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

58549



IMPORTANTE COLLECTION

DE

Dessins et Aquarelles

PAR

Dirk et J.-A. LANGENDŸK

(1748-1805 — 1780-1818)

DESSINS et AQUARELLES des XVIII[e] et XIX[e] Siècles

PASTORALES par J. B. Huet

Important Dessin de Van Blarenberg

Appartenant à M. J. L. L.

(Deuxième Vente)

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu à Paris

Hôtel DROUOT, Salle n° 10

Le Vendredi 4 Mai 1928, à deux heures

Commissaire-Priseur

M[e] F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart
PARIS

Expert

M. Robert SCHNEIDER
Expert près les Douanes Françaises
65, Rue Saint-Lazare, PARIS

Exposition Publique le Jeudi 3 Mai 1928

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Chez l'Expert, 65, Rue Saint-Lazare, Paris (IX[e])

Du Vendredi 27 Avril au Mercredi 2 Mai inclus (dimanche excepté)

Conditions de la Vente

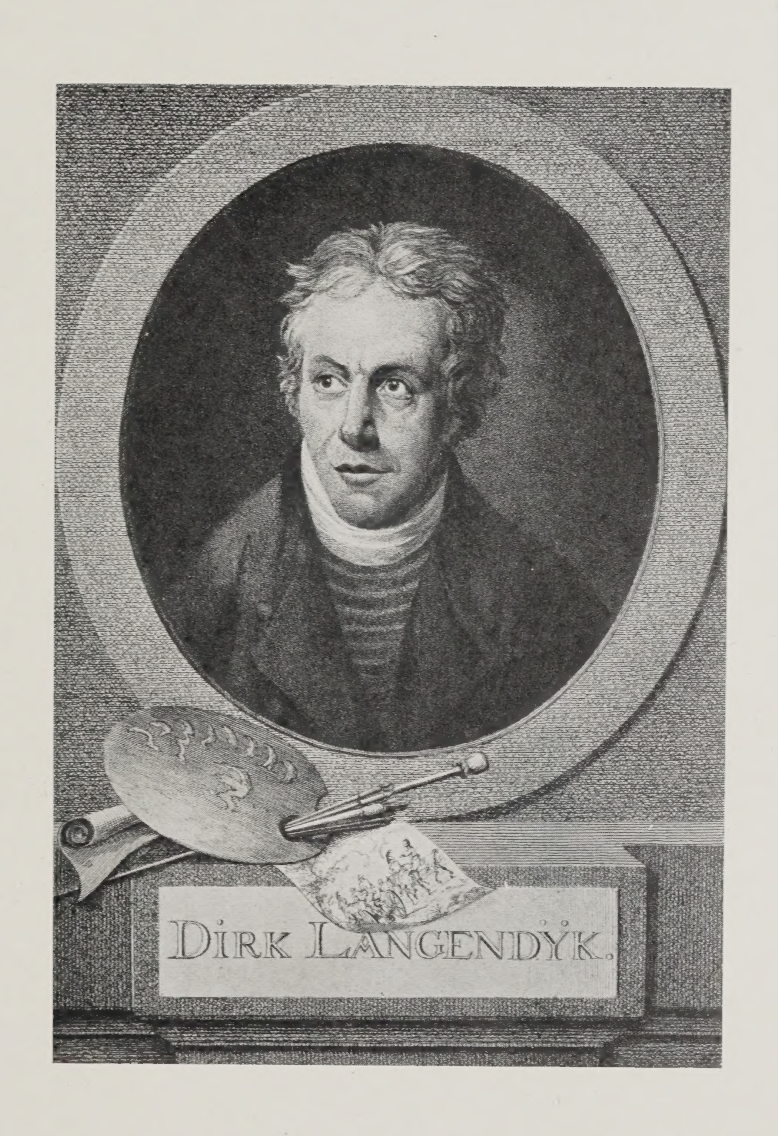
Elle sera faite au comptant.

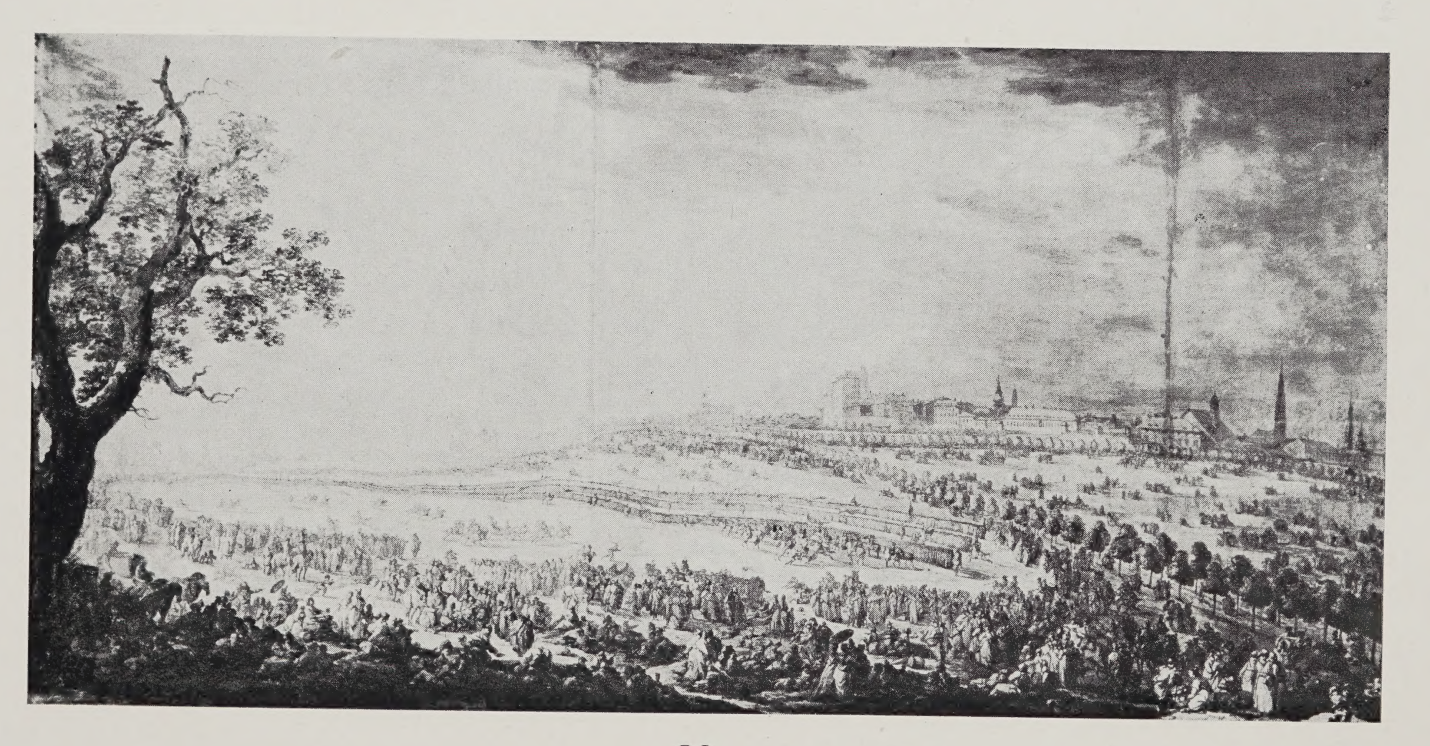
Les acquéreurs paieront 19,50 pour cent en sus des enchères.

Les Amateurs pourront voir la collection chez M. Robert SCHNEIDER, 65, rue Saint-Lazare, Paris, IXe (Tél. : Trudaine 33-54), du Vendredi 27 Avril au Mercredi 2 Mai inclus (dimanche excepté).

95.750 — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.

OCT 9 1928

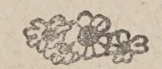

DIRK LANGENDYK.



36

DESSINS et AQUARELLES

des XVIIIe et XIXe Siècles



ANDRIESSEN (J.)

(Amsterdam 1742 † 1819.)

1 — **Sujet allégorique.** Frs 210

Aquarelle.

Hauteur 0,41 — Largeur 0,31.

ANTHONISSEN (H.-J.)

(Anvers 1735 † 1794.)

2 — **Paysans au repos avec leur troupeau dans le pays d'Ardennes.** 800

Aquarelle.
Signée au verso.

Hauteur 0,355 — Largeur 0,52.

BACKUYSEN (R.)

3 — **Marine.** 400

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,205 — Largeur 0,31.

BARBIERS

4 — **Paysan au repos près de sa chaumière.** 900

Importante aquarelle.

Hauteur 0,34 — Largeur 0,42.

BELLOTO dit CANALETTO

5 — **Vue de Venise.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,27 — Largeur 0,495.

BOILLY (attribué à)

6 — **Étude de militaire assis.**

Pierre noire avec rehauts de couleurs.

Hauteur 0,25 — Largeur 0,215.

CHALON (Christina)

(Leyde 1708 † 1808.)

7 — **Intérieur Hollandais.**

Crayon noir.

Hauteur 0,17 — Largeur 0,157.

CHARLET

8 — **Le Tricheur,** dans une taverne deux soldats sont attablés et jouent aux cartes; l'un d'eux triche.

Aquarelle. Signée.

Hauteur 0,198 — Largeur 0,255.

(*Voir la Reproduction.*)

CHATELET

9 — **Villa Negroni**, ruines animées de personnages.

Aquarelle.

Hauteur 0,355 — Largeur 0,26.

CHRIST (W.-F.)

10 — **Pastorale**, dans un pâturage près d'un cours d'eau des fermières traient des vaches.

Aquarelle.
Signée et datée 1817.

Hauteur 0,40 — Largeur 0,595.

11 — **Pastorale**, le fermier en bateau vient chercher le lait.

Aquarelle.

Hauteur 0,33 — Largeur 0,455.

DELACROIX

12 — **Lavandières aux bords d'une rivière.**

Importante aquarelle.

Hauteur 0,305 — Largeur 0,41.

DEVÉRIA

13 — **Bal masqué**, un couple travesti descend un escalier suivi de nombreux personnages aux costumes disparates.

Aquarelle. Signée.

Hauteur 0,195 — Largeur 0,153.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIIe siècle)

14 — **Paysage maritime.**

Deux gouaches faisant pendants.

Hauteur 0,395 — Largeur 0,505.

15 — **Pastorale**, berger avec son troupeau.

Important pastel.

Hauteur 0,61 — Largeur 0,74.

*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

16 — Vue de Pacé, maison de campagne à deux lieues de Rennes. (Nombreux personnages et chevaux, calèche.)

Aquarelle.

Hauteur 0,235 — Largeur 0,32.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

17 — Paysages montagneux animés de personnages.

Deux aquarelles faisant pendants.

Hauteur 0,315 — Largeur 0,455.

EISEN (Ch.)

(École de)

18 — Pastorale, berger à genoux au pied d'une bergère; autour, chien, moutons, etc.

Crayon noir.

Hauteur 0,145 — Largeur 0,205.

ELLIOT

19 — Factionnaire au garde à vous.

Aquarelle. Signée.

Hauteur 0,17 — Largeur 0,12.

HOUEL (J.)

20 — Personnages et animaux.

Pierre noire rehaussée de blanc.
Signée et datée 1764.

Hauteur 0,28 — Largeur 0,44.



8



13



22



23

HUET (J.-B.)

(1745 † 1811.)

21 — Têtes d'animaux.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1775.

Hauteur 0,088 — Largeur 0,10.

22 — Pastorale, assise à l'entrée d'une chaumière, une jeune bergère garde des moutons; à ses pieds, son chien dort.

Important dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier teinté maïs.
Signé et daté 1780.

Hauteur 0,305 — Largeur 0,425.

(*Voir la Reproduction.*)

23 — Pastorale, étendue à l'entrée d'une chaumière, une jeune bergère joue avec un enfant; autour, vache, moutons, etc.

Important dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc, sur papier teinté maïs.
Signé et daté 1780.
Deux pendants.

Hauteur 0,305 — Largeur 0,425.

(*Voir la Reproduction.*)

KEISERMAN

24 — Vue de l'Arc de Constantin.

Plume et lavis de sépia rehaussé d'aquarelle.
Signé sur le montage.

Hauteur 0,305 — Largeur 0,425.

LAUTERBOURG

25 — Paysages Hollandais.

Deux aquarelles faisant pendants.

Hauteur 0,12 — Largeur 0,142.

LEBARBIER (l'aîné)

26 — La peinture et l'histoire glorifient Voltaire dans le Temple de la Mémoire.

Plume et aquarelle.
Signée et datée 1770.

Ovale. Hauteur 0,55 — Largeur 0,45.

Collection de Goncourt.

MOUCHERON (J.)

27 — Paysage animé de personnages et d'animaux.

Aquarelle.

Hauteur 0,135 — Largeur 0,21.

NETSCHER

28 — Scène familiale.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé.

Hauteur 0,17 — Largeur 0,18.

SARRAZIN

29 — Paysage maritime.

Aquarelle. Signée.

Hauteur 0,15 — Largeur 0,24.

30 — Paysage avec château fort, animé de personnages.

Aquarelle. Signée.

Hauteur 0,16 — Largeur 0,29.

SCHOUMAN (A.)

31 — La leçon de musique.

Aquarelle. Signée et datée 1755.

Hauteur 0,24 — Largeur 0,195.

32 — Sujet allégorique.

Aquarelle de forme Louis XV.
Signée des initiales.

Hauteur 0,10 — Largeur 0,33.

SCHOUDEN (G.-J.)

33 — Le pâtre et son troupeau dans un paysage animé de personnages.

Aquarelle.

Hauteur, 0,27 — Largeur 0,37.

SWEBACH

34 — La perquisition, scène révolutionnaire.

Plume et aquarelle.

Hauteur 0,24 — Largeur 0,32.

(*Voir la Reproduction.*)

THIÉNON

35 — Personnage assis au pied d'un château fort, conversant avec des lavandières.

Aquarelle. Signée.

Hauteur 0,195 — Largeur 0,128.

VAN BLARENBERG

36 — Au Prater, à Vienne une importante armée est passée en revue, une foule de personnages divers et de cavaliers assistent à ce spectacle. Dans le fond on aperçoit un château et des monuments.

Très important dessin au lavis d'encre de Chine et de sépia. Signé.

Hauteur 0,96 — Largeur 1,92.

(*Voir la Reproduction.*)

VAN DER GRACHT (J.)

37 — La Halte, près d'une auberge.

Aquarelle.

Hauteur 0,355 — Largeur 0,565.

VAN DER HULFT
(1627 † 1688.)

38 — Vues de Venise.

Deux gouaches sur vélin.
Deux pendants.

Hauteur 0,15 — Largeur 0,195.

VAN DER MEULEN

39 — Bataille, combat de cavaliers dans la plaine; sur la hauteur on aperçoit une citadelle.

Aquarelle portant au verso la signature de *Van der Meulen*.

Hauteur 0,145 — Largeur 0,20.

(*Voir la Reproduction.*)

VAN LIENDER

40 — **Pêcheurs**, le long d'une rivière, traversant un village.

Aquarelle.

Hauteur 0,32 — Largeur 0,45.

WIENIX (Jan)

(1621 † 1660.)

41 — **Un port**, bateaux, nombreux personnages et animaux, à droite monument en ruines.

Aquarelle. Signée et datée.

Hauteur 0,338 — Largeur 0,49.

(*Voir la Reproduction.*)

DIRK et J.-A. LANGENDŸK

1748-1805 — 1780-1818

LANGENDŸK (J.-A)

42 — Discussion entre cavaliers.

Gouache.

Hauteur 0,155 — Largeur 0,22.

43 — Paysans revenant du marché.

Deux pendants.
Aquarelle. Signée et datée 1816.

Hauteur 0,21 — Largeur 0,16.

44 — Paysans revenant du marché.

Aquarelle. Signée et datée 1816.

Hauteur 0,21 — Largeur 0,16.

45 — Militaire parlant à une paysanne assise.

Deux pendants.
Aquarelle. Signée et datée 1816.

Hauteur 0,22 — Largeur 0,137.

46 — Militaire parlant à une paysanne portant des légumes.

Aquarelle. Signée et datée 1816.

Hauteur 0,21 — Largeur 0,145.

47 — Militaire achetant des fleurs à une marchande.

Aquarelle. Signée et datée 1816.

Hauteur 0,22 — Largeur 0,17.



34



41



58





76



77





78




82




80



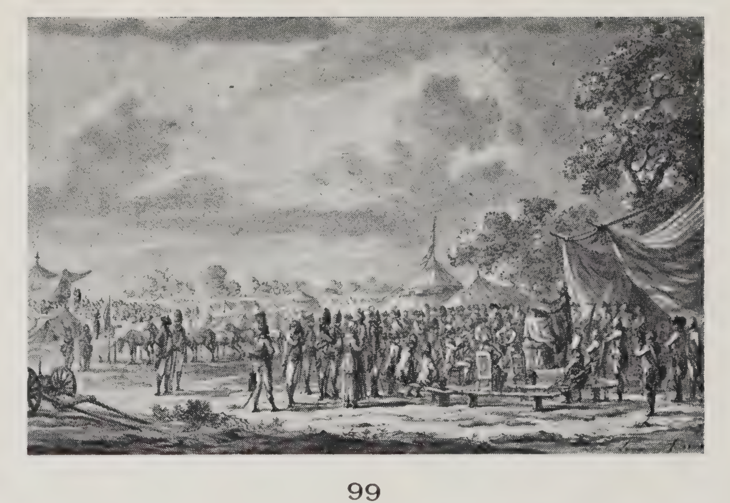
85

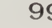



94



98





99



97





104

LANGENDŸK (J.-A.) (*suite*)

48 — **Le maréchal ferrant.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,14 — Largeur 0,21.

49 — **Officiers de cavalerie visitant un cantonnement.**

Aquarelle. Signée et datée 1803.

Hauteur 0,225 — Largeur 0,30.

50 — **État-major à un poste d'observation.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Hauteur 0,28 — Largeur 0,455.

51 — **Le Rémouleur.**

Aquarelle. Signée et datée 1807.

Hauteur 0,135 — Largeur 0,165.

52 — **Scène militaire dans un paysage neigeux.**

Importante aquarelle.
Signée et datée.

Hauteur 0,266 — Largeur 0,336.

53 — **La Bataille des Pyramides.**

Importante aquarelle.
Signée et datée 1804.

Hauteur 0,30 — Largeur 0,42.

54 — **Épisode d'une attaque contre les indigènes du Cap.**

Aquarelle.

Hauteur 0,23 — Largeur 0,33.

LANGENDYK (Dirk)

55 — **Frontispice,** représentant l'éclatement d'un obus, en haut un trophée.

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé.

Hauteur 0,135 — Largeur 0,195.

LANGENDŸK (Dirk) (*suite*)

56 — **Le ministère de la Guerre**, dans une grande galerie autour d'une longue table sont réunis de nombreux personnages.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

57 — **L'Enrôlement,** sur la place d'un village de nombreux jeunes gens viennent se faire inscrire.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1793.

Hauteur 0,125 — Largeur 0,182.

58 — **La Parade,** défilé des soldats dans une ville, les curieux sont rangés pour les voir passer. Dans le lointain différents monuments de la ville.

Plume et lavis de sépia.
Signé et daté 1791.

Hauteur 0,115 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

59 — **Une revue.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1795.

Hauteur 0,125 — Largeur 0,18.

60 — **Le corps de garde**, dans une salle sont réunis les soldats attendant leur tour de faction.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

61 — **Chambre d'Officiers.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

62 — **La cantine.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

63 — **Deux officiers en conversation.**

Très belle aquarelle avec rehauts d'or.

Hauteur 0,15 — Largeur 0,295.

64 — **Étude de militaires et de chevaux.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,20 — Largeur 0,33.

65 — **Grenadiers et chevaux au cantonnement.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1796.

Hauteur 0,235 — Largeur 0,345.

66 — **Passer par les baguettes**, revue aux abords d'un village.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

67 — **L'éclatement d'une bombe.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,107 — Largeur 0,17.

68 — **Bivouac de l'Armée.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1803.

Hauteur 0,185 — Largeur 0,285.

69 — **Le ravitaillement sur la glace.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1803.

Hauteur 0,185 — Largeur 0,285.

LANGENDYK (**Dirk**) (*suite*)

70 — Attaque d'un convoi.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,245 — Largeur 0,33.

71 — Le Bombardement d'un village.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1799.

Hauteur 0,107 — Largeur 0,17.

72 — Bombardement d'une forteresse.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

73 — Prise d'une forteresse.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1790.

Hauteur 0,107 — Largeur 0,168.

74 — Après le bombardement.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

75 — Un caisson qui éclate.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1795.

Hauteur 0,125 — Largeur 0,18.

76 — Combat aux abords d'un village, défense héroïque des habitants; dans le lointain défilé des prisonniers.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

77 — **Prise d'un village.** Les troupes à cheval attaquent un village.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

78 — **Le Pillage.** Village en flammes; au premier plan, charrette traînée par les prisonniers sur laquelle un soldat victorieux brandit un drapeau.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

79 — **La poursuite du Drapeau.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,165 — Largeur 0,205.

80 — **La Retraite.** Dans la campagne, les troupes à perte de vue se retirent. Blessés, canons, chevaux, etc.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,10 — Largeur 0,16.

(*Voir la Reproduction.*)

81 — **Armée battant en retraite, poursuivie par des cavaliers.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1801.

Hauteur 0,18 — Largeur 0,255.

82 — **Transports des bestiaux**. Défilé du bétail qui semble être le butin des combattants. Dans la campagne, soldats, civils, etc.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,105 — Largeur 0,17.

(*Voir la Reproduction.*)

83 — **Renforts de chevaux.** Les chevaux haut-le-pied suivent l'armée, au loin berger avec son troupeau.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1804.

Hauteur 0,135 — Largeur 0,105.

(*Voir la Reproduction.*)

84 — **La charge**. Les cavaliers dans la plaine chargent, suivis des fantassins; dans le lointain, paysage.

Aquarelle.
Signé et daté 1803.

Hauteur 0,125 — Largeur 0,18.

(*Voir la Reproduction.*)

85 — **La bataille.** Les troupes sont aux prises, la bataille fait rage.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,11 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

86 — **Combats entre des soldats blancs et une troupe nègre.**

Importante aquarelle.
Signée et datée 1801.

Hauteur 0,485 — Largeur 0,605.

(*Voir la Reproduction.*)



87



86



84



39



83

LANGENDYK (Dirk) (*suite*)

87 — Combat de cavaliers à l'orée d'un bois. Dans le fond du paysage, un moulin se détache.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1779, au verso.

Hauteur 0,262 — Largeur 0,398.

(*Voir la Reproduction.*)

88 — Combat acharné entre fantassins.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1800.

Hauteur 0,42 — Largeur 0,58.

89 — Combats entre cavaliers et fantassins.

Aquarelle.

Hauteur 0,24 — Largeur 0,345.

90 — Combat de cavaliers près d'une église en flammes.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1802.

Hauteur 0,187 — Largeur 0,258.

91 — Combat de cavaliers et fantassins à la sortie d'un village en flammes.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1802.

Hauteur 0,187 — Largeur 0,258.

92 — Choc de cavalerie.

Aquarelle.

Hauteur 0,195 — Largeur 0,185.

LANGENDŸK (Dirk) (*suite*)

93 — **Combat entre fantassins et cavaliers.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,167 — Largeur 0,235.

94 — **Combat de cavalerie.** Charges et rencontres des régiments de cavalerie.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

95 — **L'attaque d'un moulin.**

Plume et encre de Chine.
Signé et daté 1805.

Hauteur 0,165 — Largeur 0,24.

96 — **Exécution d'espions.**

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

97 — **Après le combat.** Troupes au repos, soins aux blessés ; dans le lointain, village en ruines.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

98 — **Le maréchal ferrant.** Les troupes au repos dans le camp font ferrer leurs chevaux; tentes, chevaux, canons, etc.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1789.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

99 — Le Prêche en campagne. Le prêtre sur une estrade prêche; autour de lui sont rangés les soldats; aux alentours, tentes, chevaux, etc.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

100 — Négociation de la Paix.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1788.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

101 — Proclamation de la Paix.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1783.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

102 — Le feu d'artifice.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,168.

103 — L'Arsenal.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1794.

Hauteur 0,108 — Largeur 0,108.

104 — Passage d'une rivière. Nombreux bateaux à voiles et à rames sur lesquels sont les troupes et les munitions.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté 1790.

Hauteur 0,198 — Largeur 0,168.

(*Voir la Reproduction.*)

105 — **Guerre navale**.

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé.

Hauteur 0,105 — Largeur 0,168.

106 — **Tempête**. Un navire vient d'échouer sur la plage près d'un sémaphore, de nombreux sauveteurs viennent à son secours.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Hauteur 0,16 — Largeur 0,235.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library